

聖像畫的默觀祈禱系列之 17

■文·圖／盧玫君（主教團禮儀委員會）

畫說聖若翰洗者誕辰的無限深意

整個6月份在經過聖神降臨節之後，接連有聖三節、聖體聖血節、耶穌聖心節、聖伯鐸及聖保祿宗徒節日等大型的慶節。因為這樣，信友有時候對過節會有點彈性疲乏，而相對地忽略另一個在教會禮儀年曆中屬於「節日」等級的「聖若翰洗者誕辰」。其實，教會中的「節日」雖多，但大部分是關於耶穌基督的奧蹟和聖母的節日。這樣看來，「聖若翰洗者誕辰」這個節日就是「節日」等級中的少數民族了。既然，堂區信友多半忙碌於6月份的各個「大」節日，這次專欄就特別介紹「聖若翰洗者誕辰」。希望藉由聖若翰的聖像畫，幫助信友了解這位聖人所帶給這世界的訊息之後能起而效法。

代禱聯畫 位於基督左側的聖若翰

關於聖若翰的聖像畫可在下列三大類型中見到：(1)聖像畫屏中之代禱聯畫，(2)聖若翰誕生，(3)聖若翰殉道。代禱聯畫（*Deisis*）位於聖像畫屏中的聖門之上，以三幅聖像畫：基督普世君王、天主之母、前驅聖若翰所組成的代禱聯畫作為基礎。這樣的三幅可以獨立存在為一個小型的代禱聯畫，也可向左右各自延伸，增添聖人及天使的聖像畫，而串連成為大型的代禱聯畫。至於左右對稱的這些聖像畫數量之多寡，就以聖堂的寬度來決定。聖若翰位於代禱聯畫中耶穌基督普世君王的左手邊。他的身體向著右邊的耶穌基督成側面傾斜，手的姿勢也指向耶穌基督，呈現出請求、代禱的姿勢。

代禱聯畫中聖若翰洗者的位置和天主之母一樣，都是最靠近耶穌基督的一位。在這裡我們並沒有看見那位在晚餐廳中靠在耶穌胸前的若望宗徒。相反地，取而代之的却是若翰。關於若翰，耶穌在瑪竇福音中曾說：「我實在告訴你們：在婦女所生者中，沒有興起一位比洗者若翰更大的；但在天國裡最小的也比他大。」由此看來，似乎若翰的位置不應該排在前面。但是，若細想耶穌接著說的話：「由洗者若翰的日子直到如今，天國是以猛力奪取的……因為眾先知和法律講說預言，直到若翰



▲（圖二）聖若翰致命

為止。若是你們願意接受，他就是那位要來的厄里亞。有耳的聽罷！」（參閱 瑪11:11-15）就可知，在基督正教傳統的觀念中，前驅若翰是與救恩史有極密切關聯的一位，故將若翰安排在耶穌基督的身邊。

曠野修行 為耶穌付洗並預備道路

前驅聖若翰（*Deisis*）（圖一）乃是由15世紀傑出聖像畫員Andrei Rublev的徒弟所繪製，此位畫員承襲自Rublev，如同其師傅在〈舊約中的聖三像〉中所表現出來的沉著與內斂。整個簡單的構圖中，却可感受到那穿透顏色而震盪出的一波波聖德的力道。聖若翰就是這樣的一位聖人，他隱居曠野修行天主的道，他虛懷若谷，唯主命是從，他在沒有認出默西亞之前，堅守自己的崗位，在曠野中大聲呼喊、宣講悔改的洗禮，為主預備道路、修直他的道。（參閱谷1:1-5）這聖德一方面是謙遜、充滿愛的德能、溫柔又令人陶醉與充滿順服於真道的靈形之美，所以連黑落德也敬畏若翰，知道他是一個正義聖潔的人，幾時聽他講道，因為自己仍戀眷罪惡就甚覺困惑，但仍樂意聽他（參閱谷6:20）。另一方面，這聖德也是強而有力、直指人心的，以至於他見到前來受洗的法利賽人和撒杜塞人就對他們說：「毒蛇的種類！誰指教你們逃避那即將來臨的忿怒？」並警告他們「斧子已放在樹根上了，凡不結好果子的樹，必被砍倒，投入火中。」（瑪3:7-10）。若翰一生為耶穌基督所作的工作，讓人領悟到真正的聖德推卻蠻力及激辯的征服，卻以來自真理的光明，全面佔據人心的每個角落。若翰以宣講激起以色列人對雅威的熱愛，在悔改的洗禮中期待並準備默西亞的到來。

在靜謐的線條與顏色佈局之下，觀畫者完全被畫中若翰的神態所攫取，而進入聖像畫神修中，屬於東正教很重要的一個神修路線——「息」（*Hesychia*）。「息」的狀態在於人靈脫離思慮與環境的影響，在極深度的靜默中，觀想天主的美善，並與整個教會共融。在「聖若翰代禱聯畫」中，聖者側立而站時所注

視的不是觀畫者，而是他雙手所指向的耶穌基督。若翰的手，在人世間曾為基督施洗。透過這洗禮，若翰的眼看見天開了，有鴿子形狀的聖神降在耶穌基督的身上，他的耳聽到有聲音說：「這是我的愛子，我所喜悅的！」（瑪3:16-17）並且見證耶穌就是那位以色列子民所期待的默西亞。這一刻是洗者若翰使命的高峰，若翰是基督的前驅，他的聲音理應如號角般響亮，但是他的心却似羔羊般柔軟。

靜默以待 息的精神活出主的旨意

所以，在聖像畫中，看不到性格如火炬的若翰，而是在靜默中向著右上角代表天堂的曼朵拉望去，願意聆聽天主聲音的聖者（見圖二〈聖若翰致命〉）。他自從在母親胎中受孕時，他的父親就啞了，直到在他出生後（見圖三〈聖若翰誕辰〉），父親在小版子上寫下天主所賜的名字「若翰」時，才恢復說話的能力。這個家庭在充滿對天主的大能之敬畏與期待的環境中，實質地以「靜默」靜待若翰的誕生。在教父們的眼中，若翰可比喻為發出後就馬上滅寂的「聲音」，他的存在是為宇宙間永存的「言」（*Logos*）而服務。充滿「息」（*Hesychia*）之精神的若翰，在靜默中等待、尋找那位即將由聖父差遣的默西亞的顯現。

在若翰於雙重（心靈及身體）的曠野靜守的日子裡，身為「天主之人」，他為天主而生，為天主所用，為天主而活，也因此逐步邁向為天主而死的旅程。這位天主聖者的死亡方式，似乎在預告著耶穌基督將來的死亡。〈聖若翰致命〉圖中，在站立的若翰前，上方是由曼朵拉中降福若翰的耶穌基督的手，在下方是置放若翰頭顱的盤子。這樣的構圖再次呈現——聖像畫有時候並非敘述歷史發生過的場景，而是將聖若翰一生的訊息，都濃縮在畫中。願我們因在靜默獨處時，默觀這幾幅畫，而得到與聖若翰同感的愛主之情，並且切願全心全靈接受天主旨意的差遣……而幸福著！



▲（圖一）前驅聖若翰（*Deisis*）



▲（圖三）聖若翰誕辰